विषय कोड
Subject Code : **318**

CLASS-XII QUARTERLY EXAMINATION, JUNE – 2025

कक्षा – XII त्रैमासिक परीक्षा, जून – 2025

CLASS-XII

MUSIC (ELECTIVE)

संगीत (ऐच्छिक)

I. A. (Theory/सैद्धांतिक)

कुल प्रश्न : 70 + 20 + 8 = 98
Total Questions : 70 + 20 + 8 = 98
(समय : 3 घंटे)
[Time : 3 Hours]

कुल मुद्रित पृष्ठ : 20
Total Printed Pages : 20
(पूर्णांक : 80)
[Full Marks : 80]

निर्देश : किसी प्रश्न में कोई संशय या विसंगति के मामले में हिन्दी रूपांतर ही मान्य होगा।

Note : In case of any doubt or discrepancy in any question, **Hindi version will be valid.**

प्रत्येक प्रकार के प्रश्नों के अंतर्गत दिये गये निर्देशों का अनुसरण करें तथा उसके अनुसार उत्तर दें।

Follow the instructions given under each type of questions and answer accordingly.

bsebcareer.com

खण्ड – अ / SECTION – A

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। किन्हीं 40 प्रश्नों के उत्तर दें। 40 × 1 = 40

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected option on the OMR-Sheet. Answer any 40 questions. *40 × 1 = 40*

1. उत्तर भारतीय संगीत में कितने शुद्ध स्वर हैं ?

(A) 7 (B) 6
(C) 5 (D) 8

How many Shuddha swaras are there in Uttar Bharatiya Sangeet Paddhati ?

(A) 7 (B) 6
(C) 5 (D) 8

2. विलम्बित एवं द्रुत किसके भेद हैं ?

(A) नाद (B) स्वर

(C) सप्तक (D) लय

Vilambit and Druta are the types of

(A) Naad (B) Swara

(C) Saptak (D) Laya

3. विश्व संगीत दिवस किस तिथि को मनाई जाती है ?

(A) 21 जून (B) 26 जनवरी

(C) 29 अप्रैल (D) 22 मार्च

On which date is World Music Day celebrated ?

(A) 21st June (B) 26th January

(C) 29th April (D) 22nd March

4. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

(A) 10 (B) 12

(C) 22 (D) 24

What is the number of Shrutis ?

(A) 10 (B) 12

(C) 22 (D) 24

5. तानसेन क्या थे ?

(A) गायक (B) नर्तक

(C) वादक (D) लेखक

What was Tansen ?

(A) Singer (B) Dancer

(C) Instrumentalist (D) Writer

bsebcareer.com

6. निम्नांकित में से कौन सा राग औड़व जाति का है ?

(A) काफी (B) मालकौंस

(C) यमन (D) भैरवी

Which of the following is a Raga of Audav jati ?

(A) Kafi (B) Malkauns

(C) Yaman (D) Bhairavi

7. एकताल और तीनताल में कितनी मात्राओं का अंतर है ?

(A) 6 (B) 2

(C) 4 (D) 3

Difference of how many matras is there between Ektaal and Teentaal ?

(A) 6 (B) 2

(C) 4 (D) 3

8. निम्न में सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

(A) चौताल (B) त्रिताल

(C) रूपक (D) कहरवा

Which of the following taals has the maximum number of matras ?

(A) Chautaal (B) Tritaal

(C) Rupak (D) Kaharwa

9. थाट के समतुल्य कर्णाटकी संगीत पद्धति में क्या होता है ?

(A) मेल (B) तालम्

(C) स्वर (D) मृदंगम्

Which of the following in Carnatic music system is equivalent to Thaat ?

(A) Mela (B) Taalam

(C) Swara (D) Mridangam

bsebcareer.com

10. निम्न किस राग में रे, ग, ध, नि कोमल स्वर प्रयुक्त होता है ?

(A) काफी (B) भैरवी

(C) भैरव (D) यमन

In which of the following Ragas are Komal Re, Ga, Dha, Ni s used ?

(A) Kafi (B) Bhairavi

(C) Bhairav (D) Yaman

11. 29 अप्रैल को क्या मनाया जाता है ?

(A) बिहार दिवस (B) विश्व नृत्य दिवस

(C) विश्व योग दिवस (D) विश्व संगीत दिवस

What is celebrated on 29th April ?

(A) Bihar Divas (B) World Dance Day

(C) World Yoga Day (D) World Music Day

12. कौन से दो स्वर अचल हैं ?

(A) सा–प (B) ग–ध

(C) रे–म (D) प–नि

Which two swaras are Achal ?

(A) Sa - Pa (B) Ga - Dha

(C) Re - Ma (D) Pa - Ni

13. राग में नहीं लगने वाला स्वर क्या कहलाता है ?

(A) वादी (B) वर्जित

(C) संवादी (D) अनुवादी

The swaras which are not used in a Raga are called

(A) Vadi (B) Varjit

(C) Samvadi (D) Anuvadi

bsebcareer.com

14. किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है ?

(A) यमन (B) भैरव

(C) काफी (D) आसावरी

In which Raga is Tivra Madhyam used ?

(A) Yaman (B) Bhairav

(C) Kafi (D) Asavari

15. निम्न में सबसे कम मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

(A) दादरा (B) रूपक

(C) कहरवा (D) दीपचंदी

Which taal has the least number of matras in the following ?

(A) Dadra (B) Rupak

(C) Kaharwa (D) Deepchandi

16. मियाँ तानसेन के गुरु कौन थे ?

(A) स्वामी हरिदास (B) प्रभु चैतन्य

(C) नारद मुनि (D) अमीर खुसरो

Who was the Guru of Miyan Tansen ?

(A) Swami Haridas (B) Prabhu Chaitanya

(C) Narad Muni (D) Amir Khusro

17. नाद के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 5

(C) 3 (D) 4

How many types of Naad are there ?

(A) 2 (B) 5

(C) 3 (D) 4

bsebcareer.com

18. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 12 (B) 16

(C) 14 (D) 10

How many matras are there in Teentaal ?

(A) 12 (B) 16

(C) 14 (D) 10

19. निम्न में से 8 मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

(A) रूपक (B) कहरवा

(C) दादरा (D) त्रिताल

Which of the following is a taal of 8 matras ?

(A) Rupak (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Tritaal

20. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के लेखक कौन हैं ?

(A) पं० वी०एन० भातखण्डे (B) पं० रातंजंकर

(C) पं० वी०डी० पलुस्कर (D) पं० रविशंकर

Who is the author of 'Kramik Pustak Malika' ?

(A) Pt. V.N. Bhatkhande (B) Pt. Ratanjankar

(C) Pt. V. D. Paluskar (D) Pt. Ravi Shankar

21. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 1

How many types of Saptak are there ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 1

bsebcareer.com

22. चारताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Chartaal ?

(A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

23. निम्न में से कौन–सा वर्ण का भेद नहीं है ?

(A) आरोही (B) अवरोही
(C) स्थाई (D) संचारी

Which of the following is not a type of Varna ?

(A) Arohi (B) Avarohi
(C) Sthayi (D) Sanchari

24. भीमपलासी की उत्पत्ति किस थाट से हुई है ?

(A) कल्याण (B) बिलावल
(C) काफी (D) खमाज

What is the Thaat of Raga Bhimpalasi ?

(A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Kafi (D) Khamaj

25. वीणा किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) घन (B) तत्
(C) सुषिर (D) अवनद्ध

Veena belongs to which category of Vadya ?

(A) Ghana (B) Tat
(C) Sushir (D) Avanaddha

bsebcareer.com

26. ध्रुवपद में कितनी वाणियाँ हैं ?

(A) 4 (B) 2

(C) 5 (D) 6

How many Vanis are there in Dhruvapad ?

(A) 4 (B) 2

(C) 5 (D) 6

27. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 6

How many divisions are there in Ektaal ?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 6

28. विकृत स्वर कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many types of Vikrit swaras are there ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

29. किस राग में दोनों निषाद लगते हैं ?

(A) केदार (B) भीमपलासी

(C) यमन (D) देश

In which Raga are both Nishads used ?

(A) Kedar (B) Bhimpalasi

(C) Yaman (D) Desh

30. तीनताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

How many talis are there in Teentaal ?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

bsebcareer.com

31. चारताल के प्रत्येक विभाग में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) दो (B) तीन

(C) चार (D) पाँच

How many matras are there in each division of Chartaal ?

(A) Two (B) Three

(C) Four (D) Five

32. झपताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 3

How many divisions are there in Jhaptaal ?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 3

33. ध्रुवपद के साथ निम्न किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) दादरा (B) चौताल

(C) कहरवा (D) धमार

Which of the following taals is used with Dhruvapad ?

(A) Dadra (B) Chautaal

(C) Kaharwa (D) Dhamar

34. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many divisions are there in Kaharwa taal ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

bsebcareer.com

35. भीमसेन जोशी किस विधा से संबंधित थे ?

(A) गायन
(B) पेंटिंग
(C) वादन
(D) वास्तु

Bhimsen Joshi was related to which stream ?

(A) Vocal
(B) Painting
(C) Instrumental
(D) Architecture

36. किस ताल में चौदह मात्राएँ होती हैं ?

(A) चौताल
(B) एकताल
(C) धमार
(D) त्रिताल

In which taal are there fourteen matras ?

(A) Chautaal
(B) Ektaal
(C) Dhamar
(D) Tritaal

37. भीमपलासी का संवादी स्वर क्या है ?

(A) सा
(B) म
(C) ध
(D) नि

Which is the Samvadi swara of Raga Bhimpalasi ?

(A) Sa
(B) Ma
(C) Dha
(D) Ni

38. लय के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2
(B) 5
(C) 3
(D) 4

How many types of Laya are there ?

(A) 2
(B) 5
(C) 3
(D) 4

39. गरबा नृत्य किस राज्य से संबंधित है ?

(A) पंजाब
(B) बिहार
(C) गुजरात
(D) राजस्थान

Garba dance is related to which state ?

(A) Punjab
(B) Bihar
(C) Gujarat
(D) Rajasthan

bsebcareer.com

40. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 8
(B) 6
(C) 4
(D) 5

How many matras are there in Dadra taal ?

(A) 8
(B) 6
(C) 4
(D) 5

41. निम्न में से कौन सा अवनद्ध वाद्य है ?

(A) गिटार
(B) बाँसुरी
(C) तबला
(D) हारमोनियम

Which one of the following is a Avanaddha Vadya ?

(A) Guitar
(B) Flute
(C) Tabla
(D) Harmonium

42. तीनताल में कितनी खाली हैं ?

(A) 2
(B) 1
(C) 3
(D) 4

How many Khalis are there in Teentaal ?

(A) 2
(B) 1
(C) 3
(D) 4

43. नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं ?

(A) मुनि भरत
(B) पं० लोचन
(C) मुनि मतंग
(D) पं० श्रीनिवास

Who is the author of Natyashastra ?

(A) Muni Bharat
(B) Pt. Lochar
(C) Muni Matang
(D) Pt. Shreer

44. पं० कृष्णराव शंकर किस घराने से हैं ?

(B) दिल्ली

bsebcareer.com

खण्ड – ब / SECTION – B

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं । किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है : $10 \times 2 = 20$

Question Nos. 1 to 20 are Short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks : $10 \times 2 = 20$

1. चौदह मात्राओं के दो तालों के नाम बताएँ ।

   Name two taals containing fourteen matras.

2. भारत में प्रचलित दो संगीत पद्धतियों के नाम का उल्लेख करें ।

   Mention the names of two music systems of India.

3. दादरा अथवा कहरवा का ठेका लिखें ।

   Write the Theka of Dadra or Kaharwa.

4. स्वरलिपि पद्धति के दो रचयिताओं के नाम लिखें ।

   Write the names of two creators of notation system.

5. आलाप किसे कहते हैं ?

   What is called Alap ?

6. श्रुति के बारे में लिखें ।

   Write about Shruti.

7. कण क्या है ?

   What is Kan ?

8. आरोह के बारे में लिखें ।

   Write about Aroha.

9. राग कामोद का आरोह-अवरोह लिखें ।

   Write the Aroha-Avaroha of Raga Kamod.

bsebcareer.com

10. ख्याल को परिभाषित करें ।

Define Khyal.

11. लय किसे कहते हैं ?

What is called Laya ?

12. ग्वालियर घराना के दो संगीतज्ञों के नाम लिखें ।

Write the names of two musicians of Gwalior Gharana.

13. संगीत की परिभाषा लिखें ।

Define Sangeet.

14. स्वर क्या है ?

What is Swara ?

15. सप्तक क्या है ?

What is Saptak ?

16. ताल किसे कहते हैं ?

What is called Taal ?

17. अनुवादी स्वर क्या है ?

What is Anuvadi swara ?

18. जाति क्या है ?

What is Jati ?

19. वादी स्वर को परिभाषित करें ।

Define Vadi swara.

20. वर्जित स्वर क्या है ?

What is Varjit swara ?

bsebcareer.com

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 28 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है : $4 \times 5 = 20$

Question Nos. 21 to 28 are Long Answer Type. Answer any 4 questions. Each question carries 5 marks : $4 \times 5 = 20$

21. नाद से आप क्या समझते हैं ? संगीत में नाद का क्या महत्व है ?

    What do you understand by Naad ? What is the importance of Naad in music ?

22. गान की परिभाषा एवं प्रकार लिखें।

    Write the definition and types of Gaan.

23. राग की जाति क्या है ? समझाएँ।

    What is jati of a Raga ? Explain.

24. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी राग में एक छोटा ख्याल स्वरलिपिबद्ध लिखें।

    Write the notation of a Chhota Khyal in any Raga from your syllabus.

25. किसी शास्त्रीय संगीत कलाकार की जीवनी लिखें।

    Write the life sketch of any artist of classical music.

26. रागों के समय सिद्धान्त के बारे में लिखें।

    Write about the time theory of Ragas.

27. संगीत पारिजात पर प्रकाश डालें।

    Throw light on Sangeet Parijat.

28. ध्रुवपद का संक्षिप्त इतिहास लिखें।

    Write a short history of Dhruvapad.

bsebcareer.com

2 से 42 तक के उत्तर:

प्रश्न संख्या	उत्तर विकल्प
6	B (Malkauns)
7	A (6)
8	A (Chautaal)
9	A (Mela)
14	A (Yaman)
15	A (Dadra)
16	A (Swami Haridas)
17	C (3)
18	B (16)
19	C (Dadra)
20	A (Pt. V. N. Bhatkhande)
21	A (2)
26	C (5)
27	B (4)
28	D (5)
29	B (Bhimpalasi)
30	D (4)
31	C (4)
32	B (4)
33	D (Dhamar)
34	A (2)
35	A (Vocal / गायन)
36	A (Chautaal)
37	C (Dha)
38	C (3)
39	C (Gujarat)
40	A (8)
41	C (Tabla)
42	A (2)

bsebcareer.com

लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर (40–50 शब्द)

1. चौदह मात्राओं के दो तालों के नाम बताएं।

दादरा, झपताल और धमार ऐसे ताल हैं जिनमें 14 मात्राएँ होती हैं। इन तालों का उपयोग शास्त्रीय और अर्ध-शास्त्रीय संगीत में होता है। झपताल 2+3+2+3+2 मात्राओं की संयोजना से बनता है।

2. भारत में प्रचलित दो संगीत पद्धतियों के नाम बताएं।

भारत में दो प्रमुख संगीत पद्धतियाँ हैं: हिंदुस्तानी संगीत (उत्तर भारत में प्रचलित) और कर्नाटक संगीत (दक्षिण भारत में प्रचलित)। दोनों पद्धतियों की शैली, रागों की रचना और गायन का तरीका अलग होता है।

3. दादरा अथवा कहरवा का ठेका लिखें।

दादरा ठेका: धा धिन ना, ना तिन ना।

कहरवा ठेका: धा गे न ता, ता तु ना।

ये दोनों तालें लाइट म्यूजिक और भक्ति संगीत में प्रयोग की जाती हैं।

4. स्वरलिपि पद्धति के दो रचयिताओं के नाम लिखें।

पं. विष्णु नारायण भातखंडे और पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर को स्वरलिपि पद्धति का विकासकर्ता माना जाता है। इन्होंने संगीत को व्यवस्थित करने में विशेष योगदान दिया।

5. आलाप किसे कहते हैं?

आलाप राग की प्रस्तुति की प्रारंभिक अवस्था होती है, जिसमें राग के स्वरों का विस्तार बिना ताल के किया जाता है। यह राग की भावनात्मकता और स्वरों की सुंदरता को दर्शाता है।

6. श्रुति के बारे में लिखें।

श्रुति संगीत का सबसे सूक्ष्म स्वर होता है। शास्त्रीय संगीत में कुल 22 श्रुतियाँ होती हैं। इन्हीं से सप्तक के 12 स्वर बनते हैं। श्रुतियाँ राग की शुद्धता को निर्धारित करती हैं।

7. कण क्या है?

कण एक अलंकार होता है जिसमें स्वर को हल्के से छूते हुए गाया या बजाया जाता है। यह गायन में सौंदर्य और भावनात्मकता लाने के लिए प्रयोग किया जाता है।

8. आरोह के बारे में लिखें।

जब राग के स्वर नीचे से ऊपर की ओर क्रम में गाए जाते हैं, उसे आरोह कहते हैं। यह राग की संरचना का आधा भाग होता है, जिससे राग की पहचान होती है।

9. राग कामोद का आरोह-अवरोह लिखें।

आरोह: सा ग म प, नि सं

अवरोह: सं नि ध प, म ग, रे सा

राग कामोद में कोमल कोई स्वर नहीं होता और यह राग काफी मधुरता लिए होता है।

10. ख्याल को परिभाषित करें।

ख्याल हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की एक प्रमुख गायन शैली है। इसमें रचनात्मकता, तान, आलाप और लय का विस्तार होता है। इसे विलंबित और द्रुत लय में प्रस्तुत किया जाता है।

bsebcareer.com

दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर (70–80 शब्द)

21. नाद से आप क्या समझते हैं? संगीत में नाद का क्या महत्व है?

नाद का अर्थ होता है – **सुनाई देने वाली ध्वनि। जब कोई** कंपन सुनने योग्य हो और उसमें मधुरता हो, तो उसे नाद कहते हैं। संगीत का मूल आधार नाद ही है। **संगीत में स्वर**, राग, ताल सब नाद पर आधारित होते हैं। नाद से ही रागों का निर्माण होता है, जिससे संगीत का भाव और रस उत्पन्न **होता है।**

22. गान की परिभाषा एवं प्रकार लिखें।

गान का अर्थ है – स्वर और लय की सहायता से भावों की अभिव्यक्ति करना। **यह संगीत की एक प्रमुख** विधा है। गान तीन प्रकार का होता है:

1. शुद्ध गायन (ख्याल, ध्रुपद)
2. अर्ध-शास्त्रीय गायन (ठुमरी, टप्पा)
3. लोक गायन (भोजपुरी, अवधी आदि)।
   गान में भाव, राग, ताल, और सौंदर्य का समन्वय होता है।

25. किसी शास्त्रीय संगीत कलाकार की जीवन यात्रा लिखें।

पंडित भीमसेन जोशी हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के महान गायक थे। **इनका जन्म 4 फरवरी 1922 को** कर्नाटक में हुआ। ये किराना घराने से संबंधित थे। इनकी गायकी में भाव, तान **और आलाप की गहराई** थी। इन्हें भारत रत्न से सम्मानित किया गया। **इनका योगदान** संगीत जगत में **अमूल्य है।**

28. ध्रुपद का संक्षिप्त इतिहास लिखें।

ध्रुपद शास्त्रीय **संगीत की सबसे प्राचीन और गंभीर शैली है।** इसका प्रारंभ वेदों के सामगान से माना जाता है। मध्यकाल में ध्रुपद को राजा **मानसिंह तोमर और स्वामी** हरिदास ने संरक्षित किया। यह गायन शैली भक्ति रस **प्रधान होती है और इसे स्थायी, अंतरा, सांची और** अभोग भागों में गाया जाता है।

bsebcareer.com