

SEMESTER - I
MIL Hindi (AEC-1)
Theory 02 credits

Course Objectives

हिंदी व्याकरण के कुछ महत्वपूर्ण पक्षों, हिंदी रचना के विभिन्न रूपों और प्रयोजनमूलक हिंदी के कार्यालयी पक्षों से अवगत कराना इस पाठ्यक्रम का एक महत्वपूर्ण उद्देश्य है। इसके साथ ही हिंदी काव्य और गद्य के कुछ चुनिंदा और रोचक रचनाओं से आपको परिचित कराना भी इस पाठ्यक्रम के उद्देश्यों में शामिल है। यह पत्र एक हद तक रोजगरोन्मुखी पत्र भी है।

MIL Hindi (AEC-01)			
Theory 2 credits			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 2 -1- 0 Per week
1.	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी की ध्वनियाँ और उसके प्रकार, उच्चारण, लिपि की आवश्यकता, हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ और उसके मानकीकरण का प्रश्न ● निबंध - लेखन, संक्षेपण, पल्लवन(Expansion), अवबोध(Comprehension), हिंदी मुहावरे और कहावतें, हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी अनुवाद ● कार्यालयी हिंदी : सरकारी पत्राचार, टिप्पण, प्रारूपण (मसौदा लेखन), राजभाषा, राज्यभाषा, संपर्क भाषा, संविधान की अष्टम अनुसूची और उसके निहितार्थ 	10	
2.	<p>➤ हिंदी की चयनित गद्य रचनाएँ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● कहानी : 'बेटोंवाली विधवा' (प्रेमचंद) ● निबंध : 'भय' (रामचंद्र शुक्ल) ● ललित निबंध : 'गेहूँ और गुलाब' (रामवृक्ष बेनीपुरी) ● संस्मरण : 'श्री राहुल सांकृत्यायन' (रामधारी सिंह दिनकर) ● व्यंग निबंध : 'सदाचार का ताबीज' (हरिशंकर परसाई) ● एकांकी : 'बाबर की ममता' (देवेन्द्रनाथ शर्मा) 	10	
3.	<p>➤ हिंदी की चयनित कविताएँ : काव्यांश</p>	10	

	<ul style="list-style-type: none"> ● कबीर : साखी : 'करणीं बिना कथणीं कौ अंग' तथा 'कथणीं बिना करणीं कौ अंग' (कबीर ग्रंथावली : संपादक माताप्रसाद गुप्त) ● मलिक मुहम्मद जायसी 'मंडप गमन खंड' (पद्यावत: सं. वासुदेव शरण अग्रवाल) ● तुलसी दास : 'रामचरितमानस (बालकांड) गीता प्रेस, गोरखपुर, पुष्पवाटिका प्रसंग ; दोहा संख्या 226 से 236 तक ● भारतेन्दु : 'भारत-दुर्दशा' ● सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : 'राजे ने अपनी रखवाली की' ('राग विराग': संपादक रामविलास शर्मा) ● रामधारी सिंह दिनकर : 'अघटन घटना क्या समाधान' कविता ('बापू' नामक संग्रह) 		
	कुल	30	

COURSE OUTCOMES

इस पत्र से विद्यार्थी हिंदी भाषा की ध्वनियों, लिपि और वर्तनी का परिचय प्राप्त कर भाषा के शुद्ध उच्चारण, रचनात्मक लेखन, औपचारिक लेखन के साथ भाषाई सम्प्रेषण एवं संवाद में दक्ष हो सकेंगे। हिंदी-लेखन के अनेक रूपों - निबंध, संक्षेपण, पल्लवन, अवबोध आदि की जानकारी प्राप्त करेंगे। प्रयोजनमूलक हिंदी के कुछ उपयोगी रूपों से परिचित होंगे। हिंदी की कुछ रचनाओं के आस्वादन से अपनी संवेदना का विस्तार कर सकेंगे। विद्यार्थियों की रचनात्मकता का विकास होगा। यह पत्र मूलतः हिन्दी के व्यावहारिक और व्याकरणिक पक्ष को एकसाथ मजबूत करनेवाला है। पत्र रोजगार की दृष्टि से भी उपयोगी है।

सहायक पुस्तकें -

1. हिंदी शब्दानुशासन: किशोरीदास बाजपेयी
2. हिंदी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु
3. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना : वासुदेवनंदन प्रसाद
4. प्रयोजनमूलक हिंदी : माधव सोनटक्के
5. प्रयोजनमूलक भाषा कार्यालयी हिंदी : कृष्ण कुमार गोस्वामी
6. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी : कैलाश चंद्र भाटिया
7. प्रारूपण, शासकीय पत्राचार और टिप्पण लेखन क्विथि : राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव
8. कवि -समीक्षा : आनंद नारायण शर्मा



The question paper pattern

End semester examination

MJC, MIC, MDC, AEC & SEC Containing 70 Marks

The question paper pattern shall consists of three parts-

Part A-Compulsory-consisting of objective/ multiple choice type -
each carrying two marks

10x2- 20 marks

Part B -Short Answer Type - Four questions to be answered out of six
questions - each carrying five marks

04x5-20 marks

Part C-Long Answer Type - Three questions to be answered out of Five
questions-

each carrying ten marks

Examinations shall not be held on OMR Sheets strictly.

03x10-30 marks

The question paper pattern

**Continuous Internal assessment (CIA) of MJC, MIC, MDC, AEC &
SEC containing 30 marks.**

- Components of CIA (For Theory Course)
 - I. One mid-semester written test(1X15)=15 marks
 - II. Seminar/ Quiz/ Presentation/Assignment= 10 marks
 - III. Attendance and conduct = 05 marks

Total	30 marks
--------------	-----------------

Handwritten signatures in blue ink:
1. A signature on the left.
2. A signature in the middle.
3. A signature on the right, possibly reading "S. S. Srinivasan".

Proposed Course Structure for 4 Year Undergraduate Programme under CBCS System

Ability Enhancement Course (AEC-1)

Semester-I (AEC-1) ENGLISH COMMUNICATION Credits: 02

Science	Social Science/Arts	Commerce
MIL	MIL	MIL

Course Objectives:

The purpose of this course is to introduce students to the theory, fundamentals, and tools of communication and to develop in them vital communication skills that are integral to personal, social, and professional interactions. The present course aims to address various aspects of effective communication skills through an interactive mode of teaching and learning. The course will focus on various dimensions of communication skills, including the language of communication, speaking skills such as personal communication, social interactions, and communication in professional situations like interviews, group discussions, and office environments. It will also cover important reading skills as well as writing skills, such as report writing and note-taking.

Syllabus:

1. Introduction:

Theory of Communication
Types and modes of Communication
Effective Communication/Miscommunication
Barriers and Strategies

2. Language of Communication:

Verbal and Non-verbal (Spoken and Written)
Personal, Social, and Business communication
Intra-personal, Inter-personal, and Group communication

Pana

Manju Roy

Professor (Dr.) Manju Roy
Professor & Head
University Dept. of English
L.N. Mithila University, Darbhanga

30/9/23

Prof. A.K. Dasgupta
Dean, Faculty of Humanities
L.N. Mithila University, Darbhanga

3. Speaking Skills:

Dialogue
Group Discussion
Interview
Public Speech
Role Play/Extempore Presentations

4. Reading and Understanding

Close Reading
Comprehension, Analysis, and Interpretation
Summarizing, Paraphrasing and Translating (from Indian language to English and vice-versa)

5. Writing Skills

Making notes
Documenting
Report Writing
Writing Letters (job applications, CV and Resume)
Academic Writing
Writing a Proposal

Books Recommended:

1. *Focus : A Course in Communication Skills*, Cambridge University Press & Assessment, New Delhi. 2023
2. *Business English*, Pearson, 2008.
3. *Language, Literature, and Creativity*, Orient Blackswan, 2013.
4. *Language through Literature* (forthcoming) ed. Dr. Gauri Mishra, Dr. Ranjana Kaul, Dr. Brati Biswas

Examination Pattern: Theory: 70

CIA: 30

The question pattern shall consist of three parts:

Part A: Compulsory - Ten objective/multiple choice questions, each carrying two marks (10 X 2 = 20 marks).

Part B: Short answer type - Four questions to be answered out of six questions, each carrying five marks (4 X 5 = 20 Marks).

Part C: Long answer type - Three questions to be answered out of five questions, each carrying ten marks (3 X 10 = 30 Marks).

Signature

Pa

Manjire Roy

Professor (Dr.) Manjire Roy

Professor & Head

University Dept. of English
Mishila University, Dibrugarh

Signature
30/9/23

Prof. A.K. Eachchan
Dean, Faculty of Humanities
Mishila University

Semester – 1 (AEC- 1)

Credit -02

Marks-100

Science	Social Science/Arts	Commerce
• MIL (Maithili)	• MIL (Maithili)	• MIL (Maithili)

आधुनिक भारतीय भाषा (MIL) अंतर्गत मैथिली एकटा सुस्थापित भाषा थिक। मिथिलाक्षर (तिरहुता) एकर अपन लिपि अछि। वैयाकरणिक विशिष्टता एहि भाषाक महत्वपूर्ण पक्ष थिक। संवैधानिक मान्यताक उपरांत एकर परिधिमे विस्तार भेल अछि। वाचन, लेखन एवं अनुवाद कौशल आदि विविध पक्षक ज्ञान मैथिली भाषाक माध्यमसँ प्राप्त करब एहि पत्रक धेय अछि:-

इकाई-01.

L-T-P

व्याकरण

08-02-00

व्याकरण कोनो भाषाकेँ अनुशासनबद्ध करैत अछि। लेखन-वाचन शुद्धता लेल व्याकरणक ज्ञान आवश्यक अछि। एहि इकाईमे मैथिली व्याकरणक ओही पक्षक अध्ययन-अनुशीलन कएल जाएत, जे मैथिली भाषा केँ आन सँ फराक आ मैथिलीक निजताक परिचायक अछि।

- **शब्द-प्रकरण** – सर्वनाम, विशेषण एवं क्रिया
- **कारक** – कारकक भेद एवं विभक्तिक प्रयोग
- **वाक्य-विचार** – वाक्य भेद, वाक्य परिवर्तन, वाक्य संयोजन एवं वाक्य रचना

इकाई – 2.

L-T-P

लेखन-कौशल

08-02-00

भाव अथवा विचारकेँ लेखनक माध्यमसँ स्थायित्व प्रदान कएल जाइत अछि। लेखनक विविध आयामसँ परिचिति रहलासँ एहिमे विशिष्टता अबैत अछि। प्रस्तुत इकाईमे प्रयोजनमूलक लेखन-प्रभेद पर अनुचिंतन कएल जाएत।

- अनुच्छेद लेखन
- प्रारूप लेखन
- पत्र लेखन
- निबंध लेखन

इकाई – 3.

L-T-P

लिपि एवं साहित्य

08-02-00

आधुनिक भारतीय भाषाक प्राचीन लिपिमे मिथिलाक्षर (तिरहुता)क स्थान अछि। वर्तमानमे एकर प्रयोजनीयतामे बेस अभिवृद्धि भेल अछि।

भारतीय कथा-साहित्य मध्य मैथिली कथा साहित्यक स्थान अत्युत्तम अछि। एहि इकाईमे मिथिलाक्षरक अभ्यास एवं मैथिलीक प्रतिनिधि कथाक अध्ययन कएल जाएत।

- **मिथिलाक्षर** – मिथिलाक्षरसँ हिंदी/उर्दू/अंग्रेजीमे अनुवाद एवं हिंदी/उर्दू/अंग्रेजी सँ मिथिलाक्षरमे अनुवाद
- **कथा** – कथा संग्रह – संपादक – जयधारी सिंह, प्र०- साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली।

Total- L-T-P

24+06+00=30

J. Singh.
14.06.23

अ. च. च.
14.6.23

Ankur Chandra
16.6.23

MIL

विषय:-मैथिली
प्रश्न पत्रक रूपरेखा

पूर्णांक-100
सैद्धांतिक-70
सी.आइ.ए.-30

खण्ड-अ- अनिवार्य वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पी कोटिक 10 प्रश्न रहत आ प्रत्येक 02 अंकक होएत।
 $10 \times 02 = 20$

खण्ड-ब- लघुत्तरीय 06 टा प्रश्न पूछल जाएत, जाहिमेसँ 04 टाक उत्तर दातव्य होएत। प्रत्येक प्रश्न 05 अंकक होएत।
 $04 \times 05 = 20$

आवश्यकतानुसार, एहि खण्डमे व्याख्यात्मक कोटिक प्रश्न सेहो राखल जा सकैत अछि। एहिना स्थितिमे 02टा लघुत्तरीय आ 02टा व्याख्यात्मक प्रश्नक उत्तर दातव्य होएत। प्रत्येक 05-05 अंकक होएत। जाहिमे 02 टा व्याख्यात्मक लेल 03 टा प्रश्न आ 02टा लघुत्तरीय लेल 03 टा प्रश्न पूछल जाएत।

खण्ड-स- दर्घ उत्तरीय 05 टा प्रश्न पूछल जाएत, जाहिमे सँ 03 टाक उत्तर होएत। प्रत्येक प्रश्न 10-10 अंकक होएत।
 $03 \times 10 = 30$

J. Singh
14.06.23.

अशोक
14.6.23

Aruna Chandel
14.6.23

Syllabus of Urdu for Four Year Undergraduate Course in CBCS:

SEMESTER-I

MIL(AEC-1) Study of Urdu Ghazal:

Total Marks:-100

Division of Marks:

CIA - 30

ESE - 70

Total- 100

Question Pattern:

There will be three types of Questions divided into three groups:

Group-A – Multiple Type Objective Questions : 10*2=20

Group-B – Four out of ^{six} short questions to be answered : 5*4=20

Group-C – Three out of ^{five} long questions to be answered : 3*10=30

Objective:

This paper has been designed with a purpose to make students acquainted with the history and art of Urdu Ghazal as well as some classical poets.

Course Outcome:

After the completion of the paper, the students will be able:

C01: to understand the comprehensive history and art of Ghazal.

C02: to learn the special features of classical Ghazals.

C03: to learn and identify the technique of Ghazals of particular classical poets.

MIL (STUDY OF URDU GHAZAL)

(THEORY: 2 CREDITS)

Unit	Topics to be Covered	Credits	No. Of Lectures	L-T-P
1	(A)Urdu Ghazal Tareef, Ajzaye-Tarkeebi, Maqbooliat ke Asbaab	1	8	7-1-0
2	(B)Following poets with below mentioned texts to be studied: (1) Wali: Mufflisi Sab Bahar Khoti Hai (2)Meer: Ashk Aankhon Mein Kab Nahin Aata (3) Dard: Arzo-sama Kahan Teri Wosat Ko paa Sake (4)Momin: Aankhon se Haya Tapke hai Andaaz to dekho (5) Ghalib: Baske Dushwaar hai har kaam ka aasaan hona (6)Shaad :Tamannaon mein uljhaya gaya hun	1	12	10-2-0

Total= 2

20

Shahid Zafar
14/6/23

Jaeed
14/6/23

Shahid
14/6/23

Reference Books:

1. Ghazal Aur Motala-e-Ghazal by Ebadat Brailvi.
2. Dilli ka Dabistan-e-Shayri by Noorul Hassan Hashmi.
3. Urdu Shayri par ek nazar by Kalimuddin Ahmad.
4. Urdu Ghazal by Yusuf Hussain Khan.

Shahab Zafar
14/6/23

Jamil
14.6.2023

Mob: 9973780764.

Email: - jamilakhtar.hd@gmail.com.

Mob:- 8863968168

Email:- drshahabzafar.arzi@gmail.com

Shaista Anjum Noori

Mob - 9431460601

Email - shaista.noori@gmail.com

AEC-1 (MIL-Modern Indina Language)

B.A

Semester-I

Type of Course AEC-1 (Bengali)

Full Marks-100

Theory-70

Internal assessment-30

Credit-02

Unit-02

Total Hours-20

Classes-24

Unit 1- Bangla Byakaran : Pad Binyas ,Linga SamachharitaBhinnarthak shabda,EK kathay Prakash, Karak samas shabda Bhandar, Chalit Bhasa, Sadhu Bhasha, Biparetarthak, Shabda.

Unit 2- (i) Karna Kunti Sambad- Rabindranath Takhur.(ii) Galper Satkahan (Galpa Sankalan) : Dr Amitabh Kumar Biswas. Pices (a) Galper Satkahan (b) Gurudev (c) Football Match (d) Kalchakra (e) Darpachurna.

Books Recommended :

1. Bangla Bhasha Itibritta : Sukumar Sen
2. Bangla Bhasha Bigyan : Rameshwar Shaw
3. Bangla Byakaran Prasanga : Pabitra sarkar.
4. Karna Kunti sambad : Rabindra nath Thakur
5. Galper Satkahan : Dr. Amitabh kr Biswas

S/Ds
14.6.23
Snehalata Das
Univ. Dept of Bengali
TMB University
Bhagalpur
Mob No: 9199824484
E-mail ID: dr.snehalatedas
@gmail.com

Sharmila Bagel
Univ Dept of Bengali
T.M.B.U
Bhagalpur
Mob No - 9430870759
sharmilab666@gmail.com
14.6.23.

7/12/23
Dr. A. K. Biswas
H. O. Bengali
PG - Muz University
Muzes.
Mob- 8709296244
Email: -
amitabhkumar.biswas
22@gmail.com